

Segunda parte: las figuras de carácter astronómico

En el seno de la familia de las figuras geométricas, los símbolos astronómicos pueden identificarse con facilidad, y se relacionan con la luna, el sol y las estrellas. Su gran número y su distribución uniforme en el sitio ponen de manifiesto que la observación del cielo desempeñaba un papel importante entre los pueblos del noroeste de México. Además, la presencia de símbolos astronómicos es frecuente en los estados del suroeste norteamericano. Brandt (1979) describe varios sitios donde pueden encontrarse asociaciones de creciente lunar con una estrella. Schaafsma (1980) publicó representaciones de estrellas grabadas en la región del Río Grande, en Nuevo México.

Las láminas I-VIII contienen una selección de los signos astronómicos más representativos. Los cuatro primeros se refieren a símbolos lunares y los cuatro siguientes a símbolos solares (con algunas estrellas). Los cinco últimos pertenecen a grabados más grandes y complejos, a los cuales se asocian signos astronómicos. La lámina XIII es la fotografía de un inmenso fresco situado en el extremo sur de La Provedora.

A. Representaciones de creciente lunar

Se ha hecho inventario de unas cincuenta figuras de este tipo en el macizo principal, de las cuales presentamos una selección. En términos generales, el dibujo es muy esquemático y las curvas no son regulares. Desde un punto de vista meramente geométrico, un creciente lunar está compuesto de un semicírculo y de una semielipse que se tocan en los extremos de un diámetro gran eje común. En los dibujos reproducidos rara vez se ven curvas así. Como término medio, el diámetro de estos crecientes lunares es de unos 20 cm. La luna aparece como se ve entre tres y cinco días antes del novilunio. No se han encontrado imágenes del

primer cuarto. Casi siempre el creciente aparece horizontalmente, con los cuernos vueltos hacia arriba (16 motivos entre los 34 reproducidos). Otras veces los cuernos apuntan hacia abajo (cuatro motivos) o hacia un lado (tres motivos). En los 11 casos restantes aparecen diversas orientaciones en relación con el plano horizontal.

Algunos crecientes aparecen con un bosquejo como de luz opaca, como en I-B por ejemplo (dibujos cuyos cuerpos se aproximan en forma exagerada). En III-D, la luz opaca está representada parcialmente en las proximidades de la línea final de la luz. Es posible que, en esta forma, el observador-grabador haya querido indicar la disminución gradual de la luz que se percibe entre la zona alumbrada y la zona oscura de la luna, a ambos lados de la línea del final.

Dos crecientes presentan una excrecencia en la parte externa (II-D y III-B). Otros crecientes están agrupados de dos en dos (en este caso son homotéticos): II-G, III-A; o de tres en tres: IV-C. Algunos están imbricados: II-H, IV-F (en este caso ambos crecientes tienen un cuerno común).

B. Asociaciones de crecientes con otros signos

Pueden presentarse diversas combinaciones:

1. Asociación con un signo bien definido cuyo significado se desconoce

Este es el caso del grabado I-C. El signo, de características muy particulares, se encuentra por docenas en el sitio. Contiene dos partes: una semejante a un arco y la otra parecida a una flecha (¿carcaj, arma?).

2. Asociación con personajes o animales

I-F: fino creciente lunar, regular (con diseño amplificado en I-H), asociado a un cuadrúpedo, bosquejo de dos personajes y tres motivos geométricos (entre ellos, una espiral cuadrangular y una greca doble de elementos inversos).

II-A: un cuadrúpedo de vientre muy voluminoso, y cuyas patas tienen pezuñas.

II-E: dos personajes parecidos entre sí, de estructura simple, dotados de una larga cola (hombres-lagartos). Los miembros están quebrados y apuntan hacia abajo y hacia arriba. Es una forma especial de antropomorfo frecuente en este sitio.

III-C: cuadrúpedo con vientre de tamaño razonable y dos orejas cortas y puntiagudas.

III-D: animal regular de contorno bien marcado; el espesor del trazo es considerable en relación con las dimensiones del animal. La forma de la cabeza es característica de cierto tipo de animal representado aquí; pescuezo de considerable longitud cortado por dos trozos iguales y paralelos que figuran el conjunto hocico-orejas. Nótese el vientre semicircular y los pies marcados.

II-G: mismo tipo de animal que en el caso anterior. El entorno de este grabado lo componen motivos curvilíneos.

IV-A: tres animales, dos próximos entre sí en la parte superior. En uno se incluyeron las cuatro patas; en otro, solamente dos. El tercero, en la parte inferior, es más difuso. El signo formado por un trazo que termina en un elemento curvilíneo quizá sea un *atlal* (lanzador de jabalina). El creciente lunar está directamente relacionado con un motivo geométrico (ampliado en IV-B).

IV-C: tres crecientes, dos de ellos idénticos y asociados a una serpiente, un cuadrúpedo de tipo cérvido y dos motivos geométricos regulares.

IV-E: pequeño creciente lunar asociado a un personaje de tipo evolucionado, con cabeza completa y llena, adornada con una pluma, tronco largo y lleno, puños en la cintura.

IV-F: creciente doble asociado a motivos geométricos complejos y un animal cuya cabeza tiene dos cuernos regulares que apuntan hacia arriba.

3. Asociación con diversos elementos geométricos

I-D: creciente irregular, casi de forma rectangular, asociado a un conjunto de puntos inscritos en un óvalo y a un círculo incompleto con rayos cortos (¿sol?).

I-G: creciente asociado a dos líneas rectas paralelas con muescas o dientes (tres más cinco dientes), una pequeña espiral y un motivo geométrico.

II-B: creciente irregular asociado a dos líneas rectas paralelas con dientes triangulares.

II-D y II-F: crecientes asociados a superficies circulares, las cuales representan el sol o unas estrellas. Nótese que en II-D el creciente y el círculo tienen un mismo radio.

II-G: dos crecientes parecidos están asociados a tres círculos concéntricos; círculo aislado y un motivo geométrico de tres elementos separados

4. Asociación con una estrella

III-H: este grabado se destaca debido a que representa la asociación del creciente lunar con un astro brillante. Sin duda se trata de la conjunción de la luna y un planeta brillante (Venus o Júpiter). Se descubrió en la falda oriental de la montaña denominada Lista Blanca, a pocos kilómetros al sur de La Proveedora. Puede deducirse que la observación astronómica se realizó poco antes de la salida del sol, en la parte oriental de la bóveda celeste, tres o cuatro días antes del novilunio.

III-G: este grabado también muestra una conjunción luna-estrella parecida a la anterior, pero aquí es mayor la distancia luna-planeta (tres cuartos del diámetro de la luna).

5. El caso particular de la figura I-E

Este creciente lunar es de tipo muy especial y, por diferentes razones, no se parece a ningún otro:

El contorno está muy bien definido y presenta pequeñas irregularidades de corte fino.

Las dos porciones curvas que se unen a los cuernos son, como lo demuestra un minucioso examen gráfico, dos segmentos de circunferencias que manifiestamente tienen un radio que, como término medio, mide 11.2 cm. Esto contrasta con lo que se vio más arriba: generalmente una de esas dos curvas es siempre una semielipse. En el caso de la figura I-E, el gran segmento de circunferencia tiene 246 grados; el segmento menor mide 165 grados.

La distancia entre los centros de los círculos es de 10.7 cm.

Todos estos datos permiten suponer que se trata de la representación de un eclipse solar parcial que mide 0.53. Este eclipse, necesariamente, se observó a través de una capa de nubes que atenuó la luz del sol.

C. Representaciones de la luna llena

Por diferentes razones, ciertas formas circulares recuerdan la luna llena:

Aparecen con crecientes lunares.

Su superficie interna está enteramente vaciada.

No hay rayos externos que pudieran confundirse con signos solares.

Ejemplos: II-D, II-F, IV-A (dos discos lunares de diámetros desiguales).

D. Representaciones del disco solar

El disco solar está dibujado como un círculo, en algunos casos con rayos externos de número variable, y en cuyo interior se grabaron uno o varios círculos concéntricos o un punto central (a veces dos). El interior del círculo no aparece vaciado, contrariamente a lo que ocurre en el caso de los crecientes lunares y de las lunas llenas. El examen de las láminas V-VIII permite distinguir varias categorías de discos solares:

Círculos provistos de rayos exteriores y vacíos en el interior: V-I (ocho rayos), VI-I (ocho rayos dos o tres veces más largos que el diámetro), VIII-C (18 rayos), VIII-D (seis rayos concentrados en la parte inferior), VIII-I (ocho rayos cuya longitud es notablemente igual al diámetro del círculo).

Círculos provistos de rayos externos y un punto central: V-A (12 rayos), V-C (11 rayos), V-D (16 rayos), V-E (13 rayos), V-G (10 rayos), V-H (10 rayos), V-I (20 rayos), VII-A (sus 12 rayos no se dirigen al centro, más bien se desvían en la misma dirección), VIII-F (12 rayos).

Círculos provistos de rayos exteriores, con círculo y punto en el interior: VI-A (18 rayos), VI-E (16 rayos), VIII-A (15 rayos), VIII-B (20 rayos).

Círculos provistos de rayos exteriores y de un círculo en el interior: VI-H (16 rayos), VII-D (27 rayos).

Círculos provistos de exteriores y de interiores de diversos tipos:

a) V-B, círculo de 24 rayos exteriores que encierra otro sol concéntrico de ocho rayos exteriores. Las dos figuras tienen rayos que no se dirigen al centro común sino que se alejan siguiendo una misma dirección (forma de sierra circular de carpintero).

b) VI-D, sol cuadrangular de 23 rayos irregulares, en cuyo interior se trazaron dos diagonales.

c) VI-F, 10 rayos reagrupados en dos zonas, con tres círculos concéntricos interiores; otro sol con punto y círculo interior pero sin rayos exteriores.

d) VI-G, 12 rayos reagrupados en cuatro concentraciones de tres rayos opuestos de dos en dos, con dos círculos y un punto interior.

Círculos sin ornamentación, con punto interior: V-F, VI-B, VII-E, VII-G, VIII-H.

Círculo sin ornamentación, de contorno grueso e interior vacío: VIII-E.

E. Entorno de los símbolos solares

Como en el caso de los símbolos lunares, los símbolos solares pueden estar rodeados de antropomorfos, de animales o de figuras geométricas:

V-C, sol acompañado de tres cuadrúpedos someramente bosquejados; V-E, dos soles rodeados de líneas en forma de volutas o con elementos rectilíneos (imbricados); V-G, sol próximo a dos segmentos paralelos dentados en dos direcciones perpendiculares; V-H, sol próximo a un antropomorfo cuya cabeza se asemeja a un sol con ocho rayos y un punto interior; VI-C, sol en compañía de tres animales, uno de ellos sin cabeza; VI-F, dos soles cerca de un animal parecido a un escorpión (¿o a una araña?); VII-A, pequeño sol flanqueado por una semicircunferencia de 16 puntos, y próximo a un personaje acostado, quizá muerto o herido; parece que de su costado derecho mana la sangre; su mano derecha aún sostiene un hacha de doble filo. A la izquierda, una figura geométrica del mismo tipo que la reproducida en I-C.

F. Representaciones de estrellas

Estas representaciones se distinguen del símbolo solar porque son escasas y más pequeñas; no siempre tienen rayos. Ya mencionamos los grabados III-G y III-H, asociados a un creciente lunar. En los cuatro casos siguientes las estrellas están provistas de rayos:

V-F, estrella de 12 rayos asociada a un símbolo solar; VII-C, grabado muy bello que representa un animal con dos grandes orejas. El animal dirige la cabeza hacia el cielo para contemplar una estrella de 11 rayos. Como en el caso de los cuadrúpedos ya mencionados, sobresale mucho un vientre semicircular; el hocico está entreabierto; VII-F, estrella de nueve rayos asociada a algo que parece bosquejo de un cuadrúpedo.

G. Observaciones sobre las láminas IX-XIII

1. Lámina IX: cuadrúpedo asociado a un motivo geométrico

Este animal mide 67 cm de largo por 47 cm de alto; es el mayor de todo el sitio. Es de diseño fino y armonioso. Conviene señalar ciertos detalles de su morfología:

Cabeza realizada con realismo y detalles (oreja, hocico).

Vientre puntiagudo (en la mayor parte de los casos forma un semicírculo) rodeado de una cubierta de la misma forma; la zona delimitada está cubierta de pequeños puntos.

Patas largas y finas cuyas partes inferiores se flexionan hacia adelante y terminan en dos pezuñas bífidas.

Cola cortada en dos partes.

En el extremo derecho de la roca está dibujada una tortuga de caparazón cuadrado que contiene una red de nueve puntos (dimensiones: 24 cm por 15 cm); la pata delantera izquierda toca un círculo provisto de un punto central, que anteriormente comparamos a un símbolo solar.

Debajo de la tortuga está dibujado un creciente lunar desviado unos 30° con relación al horizonte; su espesor (4.3 cm) es constante de extremo a extremo; el diámetro mide 21 cm.

Precisamente frente al animal principal se encuentra un cuadrúpedo de estilo idéntico al de la mayoría de los que se han encontrado en el sitio.

El bellissimo motivo geométrico de la parte superior de este petroglifo consta de tres partes diferentes que embonan de conformidad con los segmentos de las circunferencias (47 cm por 10 cm).

2. Lámina X: motivo de seis grupos de círculos concéntricos

Este grabado es de factura general muy precisa. El motivo central es rectangular (49 cm de ancho por 70 cm de largo). El interior está totalmente ocupado por seis grupos de dos círculos concéntricos (el mayor mide 17 cm de diámetro y el menor 8 cm). Los tres grupos de la derecha son idénticos y tienen un punto central. Los tres conjuntos de la izquierda también son idénticos, pero sus pequeños círculos presentan una ornamentación diferente.

Este motivo central está rodeado por diversos elementos geométricos dispersos en la superficie de la cara vertical de la roca:

Un conjunto de cuatro cuadrados concéntricos un poco irregulares a la izquierda (20 cm por lado).

Dos conjuntos idénticos de cuadrados concéntricos a la derecha (el del centro, vaciado) cuyos contornos están adornados con segmentos pequeños (27 cm por lado; 20 y 18 segmentos).

Un creciente lunar muy regular (17 cm de diámetro), de cuernos vueltos hacia abajo y unido por tres segmentos al conjunto inferior de cuadrados concéntricos.

Una figura antropomorfa de dos brazos; la base del tronco tiene cinco dedos (32 cm de alto).

Una figura en forma de pesa gimnástica vertical, debajo del motivo principal.

A la derecha de la figura precedente, un pequeño círculo que se prolonga verticalmente hacia abajo mediante dos líneas rectas paralelas.

Arriba, a la izquierda, un signo frecuente de dos líneas cortadas e imbricadas.

3. Lámina XI: grupo de seis soles

Este bello y muy homogéneo conjunto está dominado por seis símbolos solares, de idéntica estructura, distribuidos en la parte superior de la roca (los círculos aparecen deformados por la perspectiva pues no se puede fotografiar el conjunto desde una dirección perpendicular). Los seis símbolos están provistos de rayos exteriores cortos y de un círculo interior. Si se numeran del 1 al 5, de izquierda a derecha, los cinco círculos periféricos y se asigna el número 6 al último, en el centro del grupo, se obtienen las siguientes medidas:

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|------|
| Diámetro del círculo exterior (cm) | 16.8 | 16.5 | 12.2 | 15.9 | 19.9 | 16.5 |
| Número de rayos | 19 | 20 | 14 | 16 | 21 | 19 |

Todos estos círculos tienen dimensiones más o menos semejantes, con excepción del 3 y del 5. Al parecer, el número variable de rayos carece de significación especial.

Debajo de los soles 5 y 6 hay un creciente lunar fino de 15.3 cm de diámetro y de espesor constante. El resto del grabado presenta las siguientes características:

A la izquierda, dos símbolos solares con un punto central y unidos por una línea. El de abajo tiene 10 rayos; el de arriba carece de rayos.

Cuatro cuadrúpedos idénticos distribuidos sin orden especial.

Cuatro conjuntos de líneas onduladas paralelas (dos, tres y cuatro forman un conjunto ondulado).

Diversos segmentos quebrados (asociados o aislados).

4. Lámina XII: grupo de animales asociados a dos soles

Siete cuadrúpedos asociados a dos motivos solares, un poco separados de éstos; el motivo de arriba es de interior vacío y presenta 16 rayos, dos de los cuales muestran en la parte superior una línea horizontal; el motivo inferior tiene un punto central y 14 rayos distribuidos regularmente. Los siete animales miran hacia la derecha. Dos son de tamaño ligeramente mayor y presentan un par de cuernos largos con encorvamiento hacia atrás. Un tercer animal, colocado junto a los dos anteriores, tiene el bosquejo de un cuerno. Los siete son de cola corta y vientre más o menos abultado; algunos tienen pezuñas.

5. Lámina XIII: Gran Fresco de la punta sur

Este gran conjunto de grabados se encuentra en el extremo sur de La Proveedora, a unos 20 m sobre el nivel del suelo. La longitud total es de 4 m y la altura de 2.40 m. Puede verse completo desde el suelo, pero resulta difícil estudiarlo de cerca porque el muro es casi vertical. Las numerosas figuras están repartidas en cinco bloques principales (unos encima de los otros): tres, en la parte superior, numerados de izquierda a derecha del 1 al 3; dos en la parte inferior (4 y 5). Cada uno de estos bloques está adornado con motivos geométricos (biomorfos o signos astronómicos). Las figuras más características aparecen en los bloques 3 y 5.

Bloque 3: presenta tres crecientes lunares, dos de ellos concéntricos. Sus diámetros miden, respectivamente, 41 cm, 28 cm y 16 cm. El primero es el mayor de los encontrados en el sitio. Los tres aparecen en posición horizontal, con los cuernos hacia arriba.

Bloque 5: un gran círculo lleno, sin rayos; un sector no está grabado en la parte inferior (el límite es lineal y horizontal). Diámetro del círculo: 55 cm; longitud del límite inferior: 45 cm. Puede compararse esta excepcional figura con la imagen de la luna llena en la cual están representados los principales mares lunares observables a simple vista, en la forma de escuadrado más denso (dos zonas principales). Un animal irrumpe en la parte izquierda del disco.

En el bloque 3 se ven dos crecientes más pequeños y una superficie circular llena de puntos, de contorno impreciso.

Además de esos grabados de carácter astronómico, se encuentran otros signos.

Bloque 1: dos figuras características llamadas arco y gancho que encontramos anteriormente (I-C, VII-A), así como cinco animales de cuatro patas.

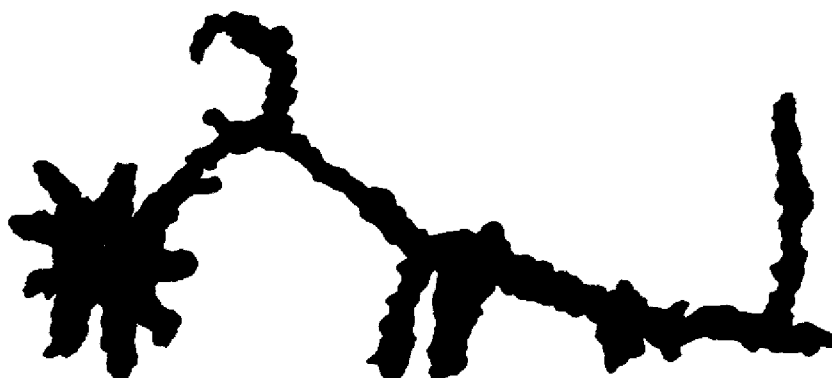
Bloque 2: dos laberintos; el de abajo termina en una superficie circular truncada y con escuadrado.

Bloque 3: tres animales (uno de ellos grabado débilmente); a la derecha, esbozo de un antropomorfo.

Bloque 4: un animal y el boquejo de un escudo.

Bloque 5: cinco animales, uno con cuernos; una figura geométrica vertical (a la derecha) formada por la imbricación de dos motivos idénticos y muy regulares.

En el caso de La Proveedora resulta evidente que se daba gran importancia a la observación de los astros, teniendo en cuenta el gran número de signos astronómicos inventariados hasta la fecha. Ahora bien, ¿qué uso se asignaba a estos grabados? Ciertamente tenían una finalidad decorativa, quizá religiosa. No se les empleaba para un cómputo de los meses lunares o de los días o años solares, pues no hay ningún indicio que permita afirmarlo y ni siquiera suponerlo. No hay ningún conjunto de puntos o de trazos regulares que puedan conducir a un resultado idéntico al de Murray (1982), en lo referente a la cuenta de los ciclos lunares. En el caso de ciertos grabados propusimos algunas hipótesis acerca de una representación del eclipse solar parcial y acerca de una o dos representaciones de una conjunción entre el creciente lunar y un astro brillante. Haciendo a un lado estos dos ejemplos, los dibujos realizados en esta montaña, y, entre ellos, los que resultan de la observación del cielo, nos hace pensar en una función eminentemente decorativa, quizá con significado religioso.



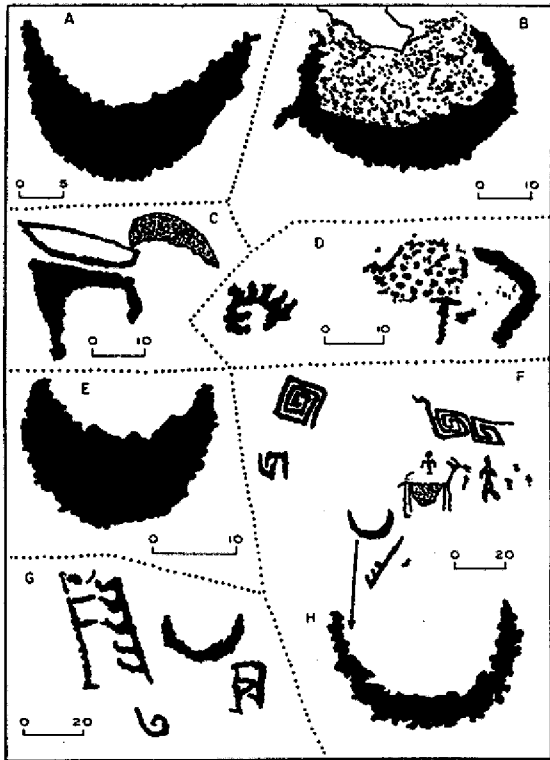


Lámina I

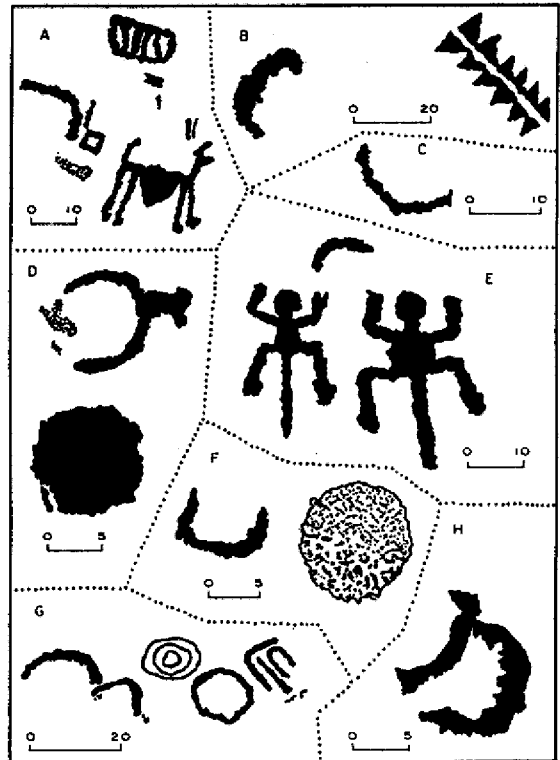


Lámina II

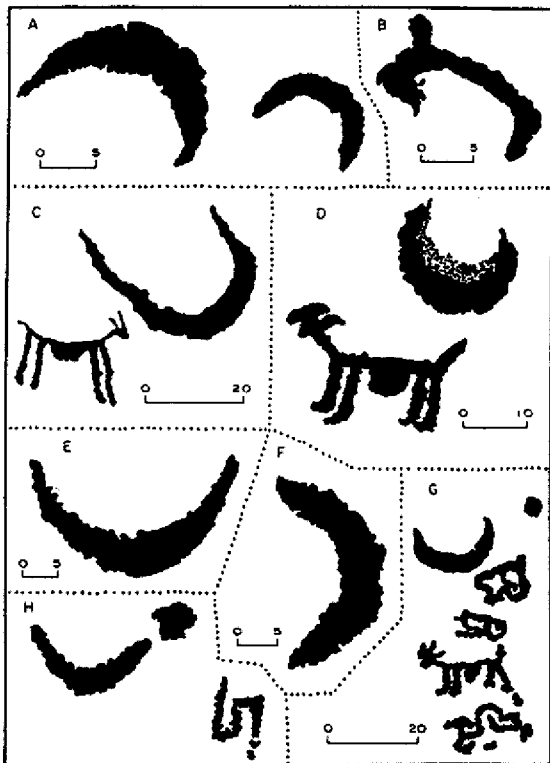


Lámina III

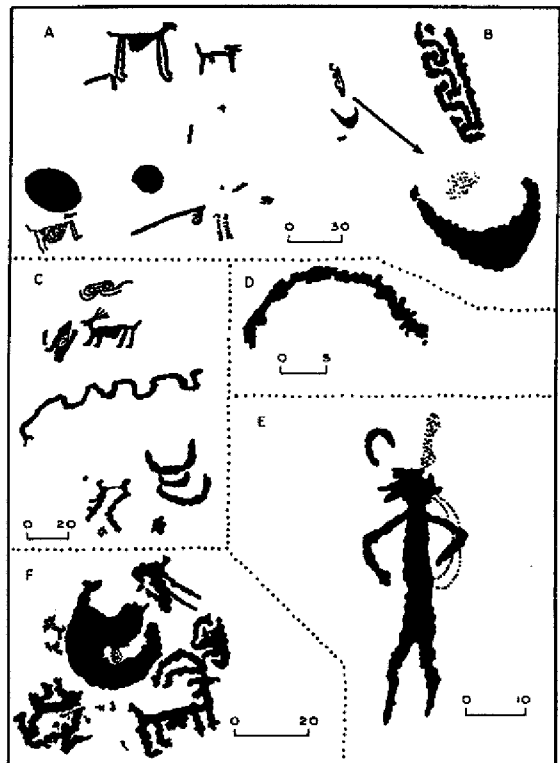


Lámina IV

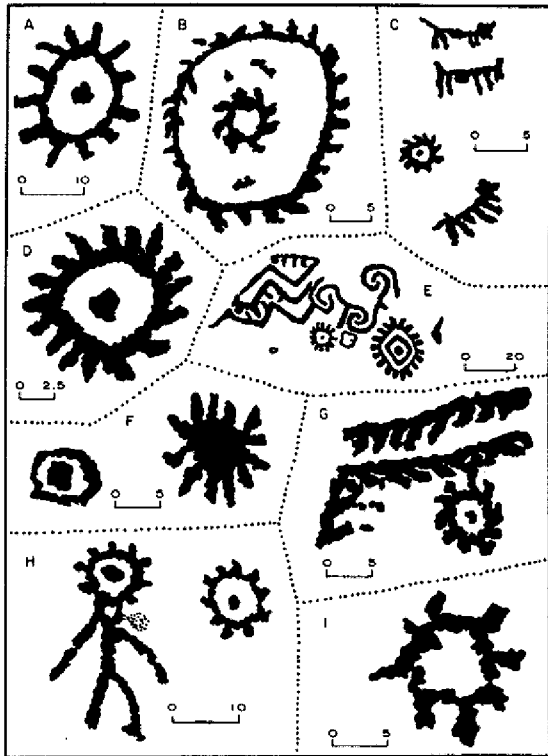


Lámina V

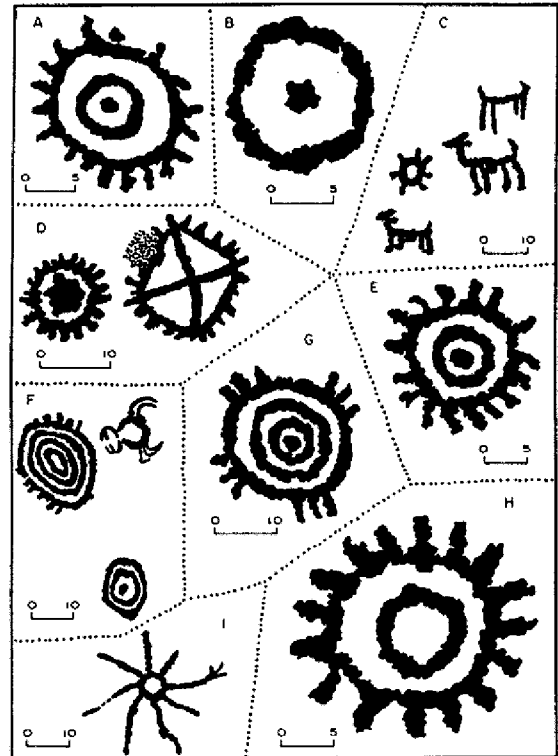


Lámina VI

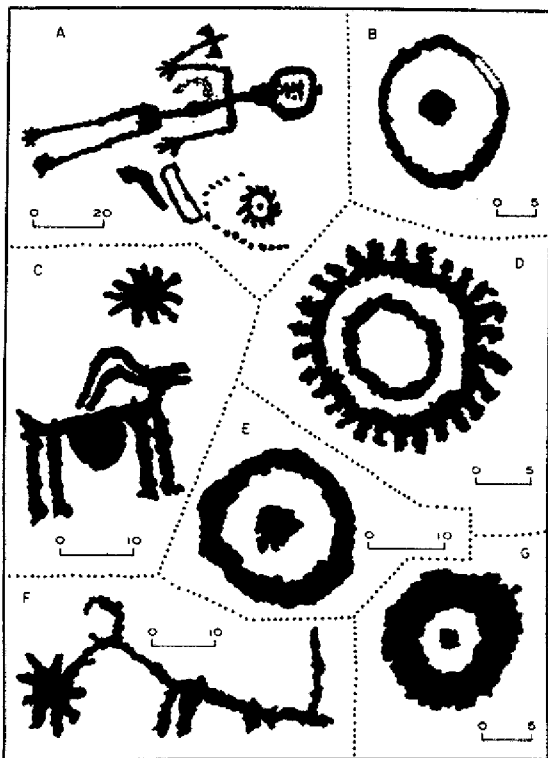


Lámina VII

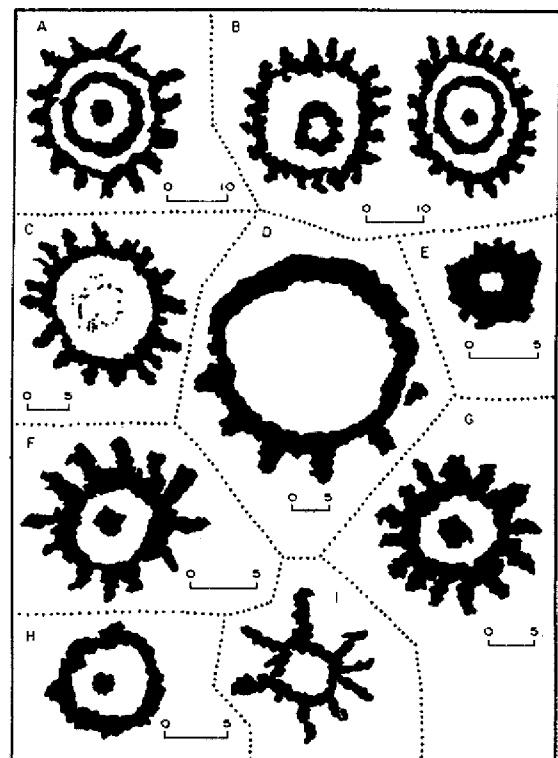


Lámina VIII

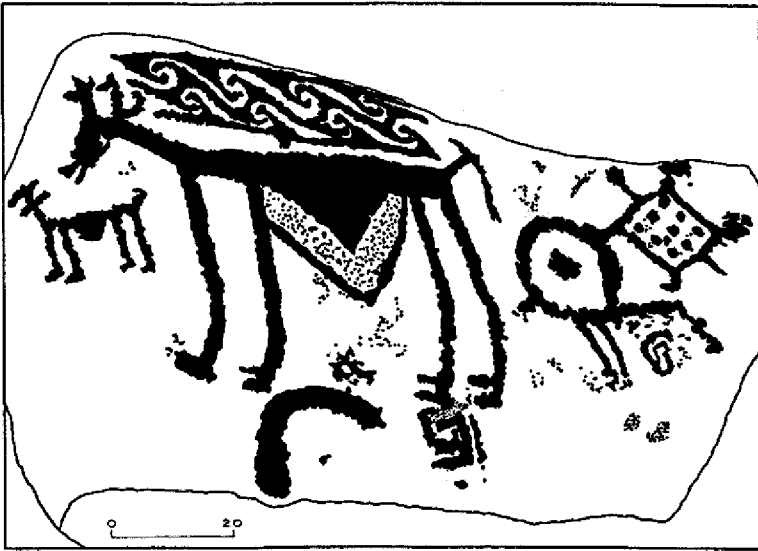


Lámina IX

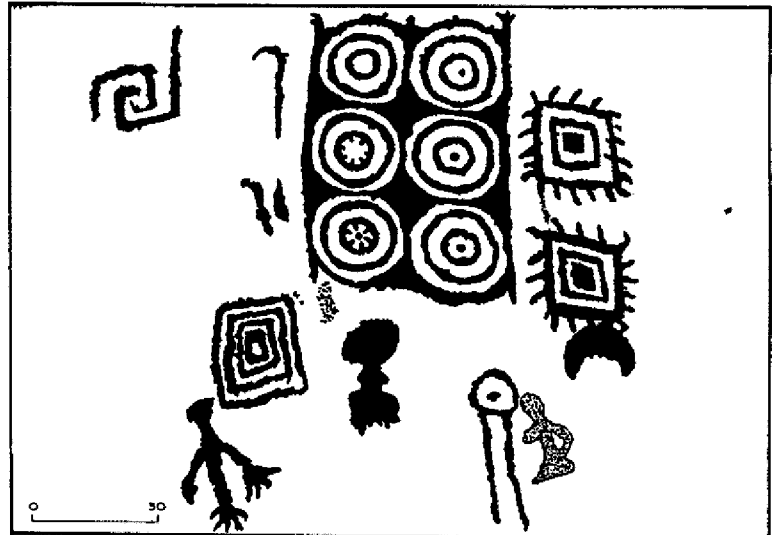


Lámina X

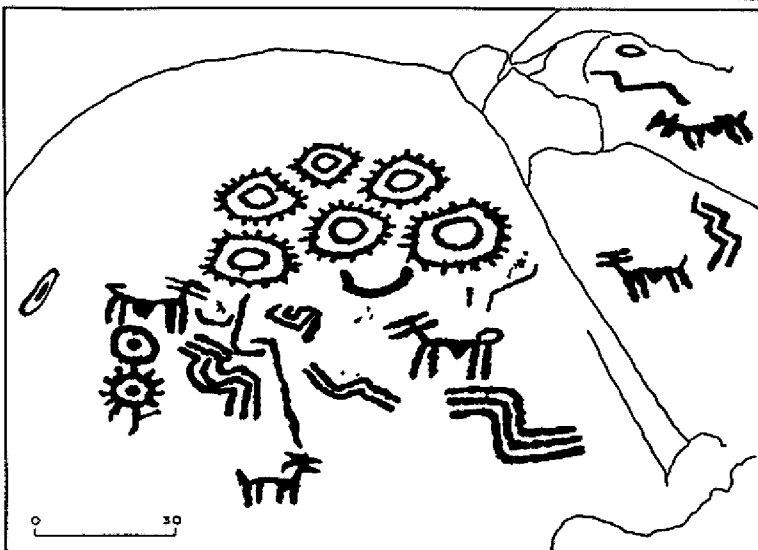


Lámina XI

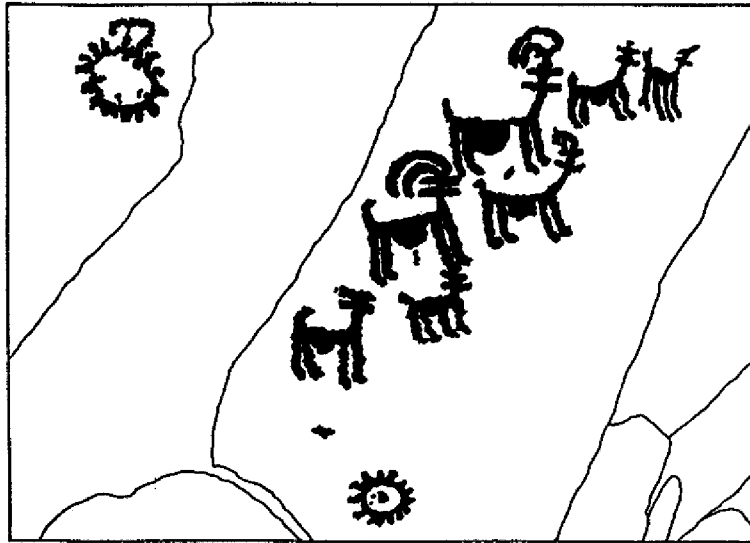


Lámina XII



Lámina XIII